



Francés II

SEXTO AÑO



Colegio de Lengua Extranjera Francés

Clave: 1608

Plan: 96

Actualización curricular 2018

Sandra Fuentes Vilchis
Angélica Lissete Fernández Chávez

GUÍA DE ESTUDIO

FRANCÉS II

BACHILLERATO

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
DIRECCIÓN GENERAL DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL**

**ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
COLEGIO DE LENGUA EXTRANJERA
FRANCÉS**

ÁREA IV HUMANIDADES Y ARTES

Grado: 6º Clave: 1608 Plan: 1996

FRANCÉS II

Guía de estudio

PROGRAMA ACTUALIZADO

APROBADO POR EL H. CONSEJO TÉCNICO EL 13 DE ABRIL DE 2018

Coordinación

Lic. Gerardo David Ruiz Medina

Autores

Mtra. Sandra Fuentes Vilchis

Lic. Angélica Lissete Fernández Chávez



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
2019**

Escuela Nacional Preparatoria
Dirección General: Biól. María Dolores Valle Martínez
Secretaría Académica: Dra. Virginia Hernández Ricárdez
Departamento de Producción Editorial: Lic. María Elena Jurado Alonso

Diseño de portada: DGS Edgar Franco Rodríguez

Imagen de portada: Miroslava Acosta Quiroz, alumna de Francés II del Plantel 5, quien cedió sus derechos para el uso de su imagen.

Agradecimiento por las voces en audio a Regis Stephan Ribere, Anthony Brondel y Marine Rouquette

Colaboración especial de la Lic. Maetzin Vázquez Quezada, Plantel 7

Diseño editorial: Mtra. Sandra Fuentes Vilchis, Plantel 6
Lic. Gerardo David Ruiz Medina, Plantel 3
Revisión de estilo: Mtra. Sandra Fuentes Vilchis
Lic. Gerardo David Ruiz Medina
Revisión preliminar: Lic. Carolina Castillo Sánchez, Plantel 7

Queda prohibida la reproducción parcial o total del contenido de la presente obra, sin la previa autorización expresa y por escrito de su titular, en términos de la Ley Federal de Derecho de Autor, y en su caso de los tratados internacionales aplicables. La persona que infrinja esta disposición se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes.

Primera edición: 2019
Derechos reservados por
© Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Preparatoria
Dirección General
Adolfo Prieto 722, Col. Del Valle.
C.P. 03100, Ciudad de México.
Impreso y hecho en México

PRESENTACIÓN

La Escuela Nacional Preparatoria, institución educativa con más de 150 años de experiencia formando jóvenes en el nivel medio superior, culmina en este ciclo escolar 2018-2019, la colección de **Guías de Estudio** correspondientes a los programas actualizados de nuestro Plan de Estudios vigente.

Después de varios años de trabajo, reflexión y discusión, se lograron dar dos grandes pasos: la actualización e implementación de los programas de estudios de bachillerato y la publicación de la nueva colección de **Guías de Estudio**.

Ciertamente, nuestra Escuela Nacional Preparatoria es una institución que no se detiene, que avanza con paso firme y constante hacia su excelencia académica, así como preocupada y ocupada por la formación integral, crítica y con valores de nuestros estudiantes, lo que siempre ha caracterizado a nuestra Universidad Nacional.

Aún nos falta más por hacer, por mejorarnos cada día, para que tanto nuestros jóvenes estudiantes como nuestros profesores seamos capaces de responder a esta sociedad en constante cambio y a la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad de la Nación.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
BIÓL. MARÍA DOLORES VALLE MARTÍNEZ
DIRECTORA GENERAL
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

ÍNDICE	PÁG.
PRESENTACIÓN DE LOS AUTORES	9
INTRODUCCIÓN	10
COMPRÉHENSION ÉCRITE	11
EXPRESSION ÉCRITE	20
COMPRÉHENSION ORALE	26
EXPRESSION ORALE	32
BILAN GRAMMATICAL	37
RESPUESTAS	41
BIBLIOGRAFÍA	49

PRESENTACIÓN DE LOS AUTORES

La presente Guía tiene como propósito fundamental brindar apoyo a los alumnos de Bachillerato que deben presentarse al examen extraordinario de la asignatura de Francés II, por lo que la estructura y el contenido que el lector encontrará en ella responden a la orientación que dicha evaluación adoptó a raíz de la actualización de los Programas de estudio en 2017.

De esta manera, el presente material propone ejercicios de preparación concretos y prácticos por cada una de las cuatro habilidades básicas que se desarrollan en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, similares a los que el alumno encontrará en la evaluación antes referida. Para las actividades de expresión oral y escrita sugerimos que el trabajo sea acompañado y revisado por un profesor o por un asesor de mediateca, pues estas habilidades, por su naturaleza lingüística, exigen más que una rúbrica, el trabajo conjunto. Igualmente, incluye un breve compendio gramatical para resolver dudas sobre aspectos muy concretos en ese campo y una sección de respuestas en dónde podrá cotejar su ejecución.

Asimismo, la Guía está elaborada para que los alumnos trabajen en autonomía las habilidades de comprensión oral y escrita, así como la expresión escrita y en cierta medida la expresión oral. Sin embargo, se sugiere a quienes van a emplearla que acudan a solicitar apoyo de sus profesores, o bien a un asesor de Mediateca, ya sea para resolver dudas, revisar los resultados del trabajo realizado, o bien para llevar a cabo, en conjunto con aquéllos, las actividades de interacción oral que se proponen. Sin duda, siempre será más efectiva y enriquecedora la actividad con este apoyo, y el trabajo con ellos dará a los alumnos mayor seguridad y verdadera conciencia de la preparación para el Examen Extraordinario.

El alumno puede hacer uso de esta guía siguiendo la organización por habilidades que se propone, pues el grado de dificultad es progresivo tanto en el contenido programático como en la complejidad lingüística. De esta misma manera, se abordan las habilidades de la más sencilla (comprensión escrita) hasta la más complicada (expresión oral). Ofreciendo, así, un camino de preparación claro, formal y graduado. Para la consulta de los sitios de internet, sugerimos vincularse directamente a partir de la liga que aparece en este material didáctico, en su publicación en línea.

Agradecemos enormemente el apoyo brindado por la Secretaría Académica de la ENP para elaborar el presente trabajo en los términos en que se presenta aquí y, de igual forma, a aquéllos que intervinieron en el proceso de su elaboración y de su revisión.

INTRODUCCIÓN

La asignatura de Francés II que se cursa durante el 6o año de nuestro bachillerato, contribuye, de acuerdo con el Programa actualizado en 2017, a la formación integral de los alumnos, en la medida en que promueve el desarrollo de altas destrezas de pensamiento como la conciencia metacognitiva, la creatividad y la sensibilidad para interactuar; fomenta la reflexión y el respeto hacia la diversidad lingüística y constituye una fuente de enriquecimiento cultural; asimismo, ayuda al alumno a reflexionar en torno a sus decisiones personales como universitario y le brinda mayores posibilidades de desarrollo académico y profesional.

Esta asignatura se inscribe dentro de los descriptores correspondientes al nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER). De este modo, el alumno refuerza las habilidades correspondientes al nivel precedente (A1) y desarrolla aquéllas que atañen a este segundo nivel de dominio. Así, el alumno está en condiciones de presentar el examen de certificación de francés DELF (*Diploma de Estudios de Lengua Francesa*) A2, avalado por el Ministerio de Educación de la República Francesa.

En consonancia con el Programa actualizado de Francés II, esta Guía se sustenta en el enfoque orientado hacia la acción o perspectiva accional. Dentro de ésta, el alumno ocupa el lugar central en el proceso de enseñanza-aprendizaje y es concebido como un actor social que actúa e interactúa en determinados contextos sociales, con el fin de realizar diferentes *tareas* y solucionar problemas específicos. En esta perspectiva resultan, por tanto, fundamentales la noción de *tarea* (a realizar), así como las de competencias comunicativas y de trabajo colaborativo, que se implementan para la resolución de la misma.

La presente Guía busca precisamente proponer al alumno diferentes *tareas* a resolver o a realizar, mediante la puesta en práctica de las habilidades que se desarrollan en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera. De este modo, la Guía presenta en su división interna cuatro secciones, que corresponden a las cuatro habilidades básicas de ese proceso: la comprensión escrita, la expresión escrita, la comprensión oral y la expresión oral. Esta división, que no es arbitraria, responde no sólo a la orientación pedagógica y metodológica del Programa actualizado, sino también y, sobre todo, a una mayor utilidad de la Guía para aquellas personas que deben preparar el examen extraordinario de esta asignatura. Finalmente, un compendio gramatical condensa los puntos esenciales específicos de este nivel, necesarios en la preparación del alumno.

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Te invitamos a leer los siguientes párrafos que proponen algunas estrategias que te ayudarán a afrontar mejor los ejercicios de esta habilidad.

Antes de comenzar

Es interesante reflexionar un poco sobre la actividad de comprensión de lectura, ya que, lejos de ser una actividad que responda más a la adivinanza o que simplemente extraiga, sin modificación alguna, “trozos” de frases de la lectura por parte de quien realiza tal actividad, implica el reencuentro entre el contenido del texto, las intenciones del escritor y tus propios conocimientos. De ahí que toda comprensión de lectura sea un proceso totalmente activo, en el cual, al intentar dar un sentido, no sólo activarás tus conocimientos previos, opiniones, sentimientos, sino incluso tu intuición para entrar en relación directa con el escritor.

Ahora bien, es importante también considerar que en función de los objetivos que cada texto persiga, la manera de acercarte a éste será diferente, pues la intención del autor en cada caso lo es también. Por ello, insistimos en que no es una adivinanza, sino conexión entre tus conocimientos previos, los conocimientos adquiridos del idioma en cuestión y el texto mismo.

- **Consejos generales antes, durante y después de escuchar los documentos**

Antes

Observa bien el documento, trata de encontrar en él todas aquellas referencias que te ayuden a acercarte al texto, es decir, a través de su formato y de posibles imágenes que en él aparezcan: quizá podrás deducir el mensaje principal del mismo. Dicha deducción te ayudará a activar tanto tus conocimientos previos como los propios del tema en cuestión.

Durante

a. Ayúdate de tus estrategias de lectura en tu lengua materna. Si bien en el aprendizaje de una lengua extranjera existe una mayor concentración por razones evidentes, dejar de lado las estrategias utilizadas en tu lengua materna es olvidar cómo has podido adquirir con el paso del tiempo mejores herramientas para comprender con la mayor exactitud posible un mensaje o un texto complejo a estudiar. Recuerda que no siempre que se lee en español se comprende en realidad. Y tú ¿qué haces para comprender un texto complejo en español?

b. No te estreses por el vocabulario o estructuras no conocidas: ni siquiera en nuestra lengua materna conocemos todo el vocabulario existente, pero el texto en su totalidad nos ayuda a inferir el significado de lo desconocido. Sé tolerante ante lo desconocido: recuerda que la lengua extranjera es siempre una forma nueva y diferente de hablar y de pensar, mas no por ello imposible de comprender.

Después

En esta etapa, la comparación entre lo leído a nivel de la estructura del idioma (organización de los elementos de la frase y en general del sistema de una lengua), las situaciones de comunicación en que se utiliza el idioma y la semejanza entre la forma y el contenido (su grafía y su significado) de las palabras del francés y del español formará parte de tus estrategias después de haber leído el texto y al momento de contestar lo que se pide.

• Consejos particulares para resolver un ejercicio de comprensión escrita.

Antes

a. Observando con atención las imágenes del texto, su tipo de letra, color o cualquier otro tipo de índice textual, trata de identificar la naturaleza del documento: puede ser un post-it sobre el refrigerador, un pequeño mensaje, un correo electrónico, etc.

b. Comienza a elaborar hipótesis sobre el contenido posible del documento. De esta manera será más fácil para ti conectar tus conocimientos previos, los propios del idioma y los del contexto del texto en cuestión.

c. Haz una lectura global del documento. Subraya palabras claves que te ayuden a comprender el sentido general del texto.

d. El contenido posible implica también un mensaje determinado, elabora hipótesis sobre ello también. Una vez identificado el objetivo principal del mensaje, la comprensión del texto en su totalidad será más sencilla.

e. Si te es posible identifica también si la situación es formal o informal: esto te ayudará a situarte sobre quién escribe y sobre el uso de formas léxicas (vocabulario) adecuadas o coherentes con la situación.

Durante

a. Identificar los elementos particulares del texto en cuestión. Por ejemplo, las formas típicas de saludo de un mensaje informal o las expresiones lingüísticas fijas o típicas para invitar a alguien a un cumpleaños o a salir.

b. Reconocer el tiempo de las formas verbales presentadas, así será mucho más sencillo ubicarte en el espacio-tiempo en que el texto fue elaborado y en el mensaje que se desea transmitir.

c. También identifica quién realiza la acción y toda la información relativa a la acción realizada. Con ello localizarás exactamente si el narrador realiza todas las acciones o está hablando de alguien más.

Después

a. Lee con mucha atención lo que se te pide: muchos de los errores cometidos por los estudiantes no se deben a una falta de comprensión del texto, sino a una falta de lectura efectiva de las instrucciones del ejercicio a realizar así como de las preguntas propias del ejercicio.

b. Infiere el sentido de lo que no conoces o no reconoces. Inferir se entiende como la comprensión de una información o de un hecho a partir de ciertos índices o condiciones tanto generales como particulares. Extrae un juicio o conclusión a partir de hechos, proposiciones o principios, sean generales o particulares.

I. Quand j'étais ado

1. Lisez le texte suivant

Quand j'étais ado

« Je n'ai jamais vraiment travaillé pour faire mes devoirs »
MC Solaar, chanteur et musicien.

« J'ai passé mon adolescence en grande partie à Villeneuve-Saint Georges, dans un beau quartier, avec plein de potes. Chacun d'entre nous pouvait citer au moins 80 copains. Nous étions tous très proches les uns des autres, et on se retrouvait souvent. J'étais un élève plutôt bon. Je révisais dix minutes et ça suffisait, sauf dans les matières scientifiques. J'ai l'impression de ne jamais avoir vraiment travaillé mes devoirs, comme si je n'avais pas eu besoin de les faire et que j'avais tout dans la tête. En général, on apprécie les matières dans lesquelles on est le meilleur, donc j'aimais l'histoire-géo, les langues et la philosophie. Je me souviens d'un prof de sciences naturelles qui faisait tellement peur à tout le monde que nous avions tous entre 17 et 20. Avec les filles, j'étais assez facilement leur confident, donc je ne représentais pas un danger pour elles. On ne restait que copains car je préférais m'amuser au football avec les amis. Au lycée, j'ai eu des vues sur une fille, et c'est marrant car maintenant elle habite pas loin de chez moi.

De la seconde à la fac, j'ai toujours été dans des classes très féminines, avec une moyenne de 5 garçons pour 23 filles.

Je ne pensais pas avoir mon bac A21 (lettres-mathématiques) car je n'avais suivi aucun cours de math depuis des années. J'ai donc eu mon diplôme de justesse. Pour la suite, j'ai fait une année de LEA2, mais j'avais déjà la musique dans la tête...»

Propos recueillis par Nicolas Leroy-Palita

2. Mettez vrai ou faux et écrivez la phrase du texte qui justifie votre réponse.

	VRAI	FAUX
a. MC Solaar n'étudiait pas beaucoup.	()	()

Phrase : _____

b. Il n'avait pas d'amis.	()	()
---------------------------	--------	--------

Phrase : _____

c. Il habitait dans un joli endroit. () ()

Phrase : _____

d. MC Solaar rencontrait ses copains de temps
en temps. () ()

Phrase : _____

e Il n'avait pas de difficultés pour étudier les
matières scientifiques. () ()

Phrase : _____

f. Il n'aimait pas beaucoup l'histoire-géo. () ()

Phrase : _____

g. MC Solaar préférait les filles que jouer au football. () ()

Phrase : _____

h. Il a revu la fille qui lui plaisait quand il était au lycée. () ()

Phrase : _____

i. Il n'y avait que des garçons dans ses classes. () ()

Phrase : _____

j. Il a toujours pensé à la musique. () ()

Phrase : _____

II. *Dernier souffle à Boston*, de Judith Messier

1. *Lisez le texte suivant.*

***Dernier souffle à Boston*, de Judith Messier**

Un tube de rouge à lèvres, un gros peigne vert, un paquet de Camel filtre, tombés du sac à main, s'étalent aux pieds du cadavre d'une jeune femme dans une maison inhabitée de Boston. Aucune trace de violence. On pourrait croire à une mort naturelle.

Mais Harry Ostling est perplexe. Son vieil instinct de policier lui dit que cette mort n'est peut-être pas si naturelle. Seule piste: trois cahiers qui semblent être un journal de vacances. Pas de portefeuille, pas d'autre pièce d'identité. Une sale affaire, quoi!

En pleine canicule d'août, Harry se plonge dans la lecture de ces pages griffonnées. La solution s'y trouve, il en est convaincu. Malgré les ordres de ses supérieurs qui veulent fermer l'enquête, il part sur les traces de la morte, à Kenne-bunk et à Boston. Il s'accroche à elle. Il ne l'abandonnera pas. Elle n'a plus que lui sur qui compter. Plus que lui pour la venger.

Ce qu'il n'avait pas prévu, c'est que son destin serait intimement lié à cette fille et à ses cahiers. Car souffrir ne faisait pas partie des projets d'avenir immédiats de Harry Ostling. Et pourtant...

Dernier souffle à Boston, une bonne dose de suspense mêlée d'une pointe de cynisme, d'humour noir et de sensualité. Le coup de cœur de l'été !

2. *Complétez les informations suivantes à partir du texte précédent.*

Harry Ostling, de profession _____, va convaincre ses supérieurs de continuer avec l'enquête de la femme morte.

Supérieurs: Pourquoi voulez-vous continuer avec cette enquête ?

Harry: Parce que je suis convaincu que la solution

Supérieurs: C'est l'unique piste que vous avez ?

Harry: Non, il y a aussi _____

Supérieurs: Y-a-t-il d'autres pistes ?

Harry: Non, il n'y a pas de _____

Supérieurs: C'est une affaire _____ !

Harry: Oui, avec des circonstances étranges :

- une _____ morte,
- une _____ à Boston,
- pas de _____ de _____.

Cela peut paraître une mort naturelle, mais je ne suis pas convaincu de cela.

Supérieurs: Qu'est-ce que vous pensez faire ?

Harry: Ce mois d'_____ je vais le dédier à finir la lecture des pages griffonnées.

Supérieurs: Bon, d'accord. On vous donne deux mois pour travailler dans cette enquête, mais on exige des résultats !

Harry remercie. Mais il est déjà angoissé, la lecture commence à le faire souffrir, parce que...

3. *À partir de l'information du texte, inventez une suite à la situation d'Harry.*

III. Comment choisir sa profession sans se tromper ?

1. *Lisez le texte suivant .*

Comme il serait simple de choisir son métier ou sa profession s'il existait une recette infaillible ! Vous savez, cette fameuse boule de cristal qui nous montre le chemin verdoyant menant directement au nirvana professionnel ?

Il n'existe malheureusement pas de méthode garantie pour faire un choix de formation ou de carrière. Pas plus qu'il n'est possible de prédire l'avenir avec assurance.

Quand vient le temps de prendre une décision et de planifier, il est cependant préférable de se préparer et de se renseigner, plutôt que de laisser cela au seul hasard.

Quelques conseils :

- L'exploration : apprenez à vous connaître et explorez les facteurs contextuels et environnementaux.
- La cristallisation : classez et catégorisez l'information et choisissez les meilleures options.
- La spécification : hiérarchisez ces options et sélectionnez votre plan A.
- La réalisation : passez à l'action !

En somme, vous faites l'inventaire de vos ressources et contraintes personnelles et environnementales. Puis, vous analysez cette information, en faites la synthèse et évaluez vos options, afin de faire un choix et de préparer votre plan d'action.

Vous connaissez-vous ? La fameuse connaissance de soi

Apprendre à se connaître permet de tracer un portrait de soi et d'explorer certains des critères à partir desquels vous pourrez ensuite faire un choix. Mieux vous vous connaissez, plus il y a de chances que la décision prise vous convienne.

Rappelez-vous : après la réflexion, il y a l'action ! Apprenez. Découvrez. Expérimentez. C'est dans l'expérience que vous apprendrez à vous connaître et à savoir ce qui vous convient le mieux.

C'est possible que vous découvriez que le choix que vous avez fait n'est pas le meilleur choix pour vous. Ou qu'il ne l'est plus. Le monde d'aujourd'hui change à vitesse grand V ; alors, pourquoi ne pourriez-vous pas vous aussi changer d'idée ? Poursuivre votre route différemment ?

Selon Gelatt, un théoricien du choix de carrière, la capacité de changer d'avis est aujourd'hui une capacité essentielle pour la prise de décision. Vous aurez à prendre des décisions tout au long de votre carrière. Aussi bien vous entraîner à le faire dès maintenant, non ?

2. *Cherchez une phrase qui explique le concept présenté.*

Les éléments de connaissance de soi	
Les facteurs externes ou environnementaux	
Le métier ou la carrière	

Choisir son métier ou sa profession	
Se connaître	
Changer d'opinion	
La réflexion et l'action	
Ce que vous devez faire	
Ne pas laisser au hasard	
Un conseil	

¡Atención! Para la realización de esta actividad se recomienda acudir a la Mediateca de su plantel para solicitar apoyo del asesor.

EXPRESSION ÉCRITE

Te invitamos a leer los siguientes párrafos que proponen algunas estrategias que te ayudarán a afrontar mejor los ejercicios de esta habilidad.

Antes de comenzar

Comprender la importancia de la expresión escrita es el punto de partida para la realización de este apartado de tu guía de estudio y/o cuadernillo de trabajo. No sólo se trata de escribir correctamente, es decir, sin errores ortográficos y con un buen dominio gramatical, ya que ambas cuestiones son indispensables en la escritura; también debemos considerar el factor determinante comunicativo de toda producción escrita.

Es decir, tanto si deseamos escribir por placer o para comunicar un mensaje determinado esperando un resultado específico, lo que en realidad se desea es expresar justamente una necesidad que, de no ser clara, puede provocar todo tipo de malentendidos. Por ello, además del cuidado gramatical y ortográfico, debes considerar:

1. El objetivo principal de tu escrito.
2. A quién va dirigido.
3. La organización discursiva de tu texto: para darle coherencia a tu texto, debes tener en claro el desarrollo de las ideas a plasmar en el mismo. El uso de conectores será de gran ayuda para relacionar las ideas con la claridad y coherencia deseadas. Recuerda que hay conectores discursivos y temporales.
4. Uso de vocabulario específico del tema a tratar.
5. Uso de expresiones típicas necesarias para cada formato de documento a escribir: no es lo mismo dejar un mensaje en un post-it que un mail para un amigo o pedir informes para una reservación de hotel.

- **Consejos particulares para resolver un ejercicio de producción escrita.**

Antes

- a. Lee con atención las instrucciones del ejercicio; en ellas encontrarás el motivo de la producción escrita a realizar y, por lo tanto, la manera de dirigirte al destinatario de tu texto.
- b. Considera el tiempo marcado para la realización del escrito.

- c. Rápidamente crea un mapa mental que organice el orden de tu texto.
- d. Recuerda cuáles son las fórmulas o frases ya “hechas” relativas a ciertas circunstancias. Esto te ayudará a llegar a tu objetivo comunicativo de forma simple y eficaz, además de que tu texto en realidad será coherente con la manera de expresarte en francés.

Durante

- a. Utiliza frases simples, pero con rigor estructural, es decir revisa que tus frases estén compuestas por sujeto, verbo y complemento. También respeta la coincidencia entre sujeto y conjugación verbal.
- b. Ten presente siempre a quién va dirigida tu producción escrita, así sabrás cómo dirigirte y utilizar las expresiones adecuadas. No es lo mismo hablar con un amigo que enviarle un mail a algún maestro o al director de tu escuela.
- c. Recuerda y utiliza vocabulario propio de la situación de comunicación presentada, así la comprensión del mismo será mucho más clara para quien lo revise.
- d. No olvides el uso de conectores básicos lógicos para dar coherencia a tu escrito. De esta manera, evitarás la redacción de un texto telegráfico, es decir, de un conjunto de frases, una detrás de otra, pero sin conexión discursiva entre ellas.

Después

- a. Una escritura eficaz considera una cantidad aproximada de palabras, pues esto es reflejo directo de un buen manejo del idioma en todas sus dimensiones, es decir, gramatical, léxica, socio-lingüística y discursiva, y por lo tanto del cumplimiento de la transmisión del mensaje o de la intención comunicativa prevista.
- b. Por ello pon mucha atención en la cantidad de palabras solicitadas. Una vez terminado tu texto, cuenta las palabras y reescribe si es necesario.

I. Les Rendez-vous littéraires

1. *Lisez le texte suivant et puis faites l'exercice proposé en bas.*

Promouvoir la littérature francophone des Amériques et favoriser les échanges entre les auteurs des Amériques et les communautés étudiantes francophones.

Le Centre invite les écrivain(e)s francophones résidant dans les Amériques à soumettre leur candidature pour participer à la 5e édition des Rendez-vous littéraires.

Faites connaître vos œuvres dans toutes les Amériques et échangez en direct avec des étudiants par le biais de technologies numériques. Tout se passe en ligne : les étudiants lisent une œuvre en version numérique (disponible dans la Bibliothèque des Amériques) et la rencontre se déroule à distance, par visioconférence.

Déposez votre candidature dès maintenant !

2. *Vous êtes intéressé(e) à participer aux Rendez-vous littéraires en tant qu'étudiant(e). Rédigez un texte bref pour demander votre inscription en employant quelques expressions d'opinion : à mon avis, je crois que, je trouve que, je pense que, il me semble que...*

Servez-vous du schéma suivant :

<i>Date</i>
<i>Formule d'entrée ou en-tête (à qui on envoie la lettre, suivi d'une VIRGULE)</i>
<i>Texte (Message)</i>
<i>Formule de sortie</i>
<i>Signature</i>

¡Atención! Para la realización de esta actividad, se recomienda acudir a la Mediateca de su plantel para solicitar apoyo del asesor.

II. Tableau des caractéristiques du conte

1. *Lisez la liste suivante :*
 - a. Choix d'un héros.
 - b. Il manque à ce héros quelque chose pour être heureux.
 - c. Quelqu'un le renseigne ou le conseille.
 - d. Le héros part à l'aventure.
 - e. En chemin il rencontre un ami ou un allié.
 - f. Seul ou avec l'aide de cet allié, il rencontre divers obstacles qu'il surmonte.
 - g. Il parvient à l'endroit où se trouve ce qu'il cherche.
 - h. Un puissant ennemi s'oppose à lui.
 - i. Le héros affronte une première fois son ennemi, mais il est vaincu par lui.
 - j. L'ami du héros vient à son aide.
 - k. Le héros affronte une deuxième fois son ennemi, mais il est vaincu par lui.
 - l. Durant son retour, le héros est poursuivi par des alliés ou serviteurs de son ennemi.
 - m. Il doit les combattre et surmonter divers obstacles, pièges ou difficultés.
 - n. Le héros rentre chez lui. Dénouement libre.

Vladimir Propp.

Source :

« Jeu, langage et créativité » « Les jeux dans la classe de français »
J. M. Caré et F. Debyser. Hachette – Larousse, 1978

2. *Vous étudiez dans un lycée français et votre professeur de Littérature vous demande de rédiger en français un conte traditionnel (Cendrillon, Blanche Neige, La petite sirène, etc.) dans un texte d'environ 90 mots. Sur les indications de Propp, rédigez votre texte.*

- Recuerda que un cuento es una narración generalmente en pasado.
- Para construir un texto lógico y coherente, es conveniente que utilices los conectores del discurso (*et, mais, parce que, alors*) y cronológicos (*premièrement, avant, après, puis, ensuite, finalement*)

¡Atención! Para la realización de esta actividad, se recomienda acudir a la Mediateca de su plantel para solicitar apoyo del asesor.

III. Métiers

1. *Lisez le texte suivant.*

AVOCAT (MÉTIER)

Un avocat est une personne qui exerce un métier dans le monde de la justice. Sa fonction est de défendre ses clients.

Un avocat peut :

- défendre une victime.
- défendre un coupable présumé de délit ou de crime.

Aptitudes nécessaires

Pour être avocat, il faut être rigoureux et avoir une grande aptitude à convaincre les gens. Il faut aussi avoir une grande capacité de travail, le sens du contact, un esprit de synthèse et de l'aisance à l'oral.

Formation

Au Canada

Pour être avocat, il faut un baccalauréat plus 4 ans d'études de droit à l'université. Les futurs avocats doivent obligatoirement faire un stage dans un cabinet d'avocat.

Les conditions de travail

Le salaire

La rémunération de l'avocat est en principe fixée en fonction du temps qu'il doit consacrer à l'affaire, à un tarif horaire qui peut être fixé librement avec le client. La rémunération peut toutefois être modulée en fonction de l'importance du litige, de la difficulté de la cause.

Le lieu de travail

L'avocat travaille dans un cabinet, seul ou en équipe. Lorsqu'il plaide au tribunal, l'avocat porte une toge.

2. *Que pensez-vous sur la profession de l'avocat ? Rédigez un court texte où vous exprimerez votre point de vue sur cette profession.*

3. *À la manière du modèle précédent, rédigez le profil de la carrière que vous voulez étudier.*

¡Atención! Para la realización de esta actividad, se recomienda acudir a la Mediateca de su plantel para solicitar apoyo del asesor

❖ Évaluation

¡Atención ! Enseguida presentamos un ejemplo de los criterios de evaluación que se utilizan para la Expresión Escrita en un examen extraordinario

Grille d'évaluation			
<p>Vous pouvez mettre en adéquation votre production avec la situation proposée.</p> <p>Vous pouvez respecter la consigne de longueur minimale indiquée.</p>	0	0.5	
<p>Compétence pragmatique</p> <p>Vous pouvez décrire / raconter / exprimer un avis personnel.</p> <p>Vous pouvez exprimer vos impressions.</p>	0	0.5	1
<p>Correction sociolinguistique</p> <p>Vous pouvez choisir un registre de langue adapté au destinataire.</p> <p>Vous pouvez vous servir des formules de salutation et de politesse.</p>	0	0.5	1
<p>Lexique/orthographe lexicale</p> <p>Vous pouvez utiliser un répertoire élémentaire de mots et d'expressions relatifs à la situation proposée.</p>	0	0.5	1
<p>Morphosyntaxe/orthographe grammaticale</p> <p>Vous pouvez utiliser des structures grammaticales simples où le sens est clair.</p>	0	0.5	1
<p>Cohérence et cohésion</p> <p>Vous pouvez produire un texte simple et cohérent.</p> <p>Vous pouvez relier des énoncés avec les articulations les plus fréquentes.</p>	0	0.5	

COMPRÉHENSION ORALE

Te invitamos a leer los siguientes párrafos que proponen algunas estrategias que te ayudarán a afrontar mejor los ejercicios de esta habilidad.

Antes de comenzar

Para la realización de este apartado de la guía deberás hacer clic en el link correspondiente a cada documento auditivo y poder así responder a los ejercicios destinados para cada uno de ellos.

Podrás acceder al documento de audio todas las veces que lo necesites. Sin embargo, recuerda que en todo examen se permiten máximo 4 veces de escucha; por lo que antes de empezar te recordamos revisar con atención las siguientes estrategias de comprensión auditiva que te ayudarán a escuchar y captar la información solicitada, sin necesidad de escuchar un sinfín de veces el documento. Llévalas a la práctica, pues tanto en un examen como en la vida real nadie repite la misma información miles de veces.

- **Consejos generales antes, durante y después de escuchar los documentos.**

Antes

Mira con atención el formato o el diseño propuesto del ejercicio de comprensión auditiva. En ocasiones en él podrás encontrar imágenes, tipografía particular o la repetición de ciertas palabras que te ayuden a situar el tema y, por ende, a realizar conexiones eficaces con tu conocimiento previo y con la información a conocer del documento. De esta manera podrás deducir y concentrarte en la información más relevante.

Durante

- a. Realiza rápidamente representaciones mentales de lo escuchado, es decir, lugar donde se encuentran los personajes, cuántos personajes participan, su edad y género, el motivo central de su conversación, etc.
- b. Identifica aquellas expresiones y/o palabras que consideras un obstáculo tanto para la comprensión general del documento como para la obtención de información precisa pedida por el ejercicio mismo.

Después

- a. Pon en práctica la memoria para organizar rápidamente lo escuchado de manera cronológica.

b. Identifica la información explícita y descubre la implícita (ideas que no se dicen o no se comunican de manera directa sino en forma de pistas; por ejemplo, nota el estado de ánimo del personaje, el aprecio hacia un objeto o una persona, los sonidos ambientales que dan la pauta a nociones de tiempo y espacio, etc.). Relaciona ambos tipos de información para facilitar la comprensión total del audio.

c. Concentra tu atención en la información solicitada para resolver los ejercicios propuestos.

- **Consejos particulares para resolver un ejercicio de comprensión auditiva.**

Antes

a. Adopta una posición cómoda y adecuada que te permita estar atento a lo escuchado.

b. Antes de escuchar por primera vez el documento, realiza una lectura lo más profunda y eficaz posible de las preguntas. De esta forma sabrás de qué tratará el audio y concentrarás tu energía en la información solicitada.

Durante

1era escucha

Además de seguir los consejos anteriores que te ayudarán a organizar, optimizar y relacionar la información escuchada, durante la primera reproducción del documento escucha sólo atentamente, no pretendas ir resolviendo las preguntas al momento, pues seguramente perderás información valiosa y, en términos generales, no podrás conocer la totalidad del documento y, por lo tanto, será cada vez más difícil la resolución del ejercicio.

Después de la 1era escucha

Una vez escuchado atentamente el documento y habiendo comenzado a poner en práctica los primeros consejos, comienza a resolver los ejercicios. No te estreses si no logras responder a todas las preguntas, tendrás otras dos o tres oportunidades más.

Durante y después

2da, 3era escucha

a. A medida que escuchas nuevamente, y siguiendo los consejos dados así como tus propias estrategias para enfrentarte al documento auditivo resultado de la

práctica y la reflexión, será más sencillo llevar a cabo acciones pertinentes que te harán resolver exitosamente el ejercicio.

b. Concentra tu atención en la información solicitada.

c. Si sigues con éxito los consejos, la última escucha será sólo de revisión ante las respuestas dadas, o en su defecto, para completar alguna pregunta.

d. Te darás cuenta de que tu memoria, organización e identificación de la información serán herramientas de gran ayuda para incluso responder ciertas preguntas sin haber escuchado en el audio la respuesta.

I. Enquête- Le choix de carrière parmi les élèves de l'ENP

1. Observez le document suivant et répondez.

<ul style="list-style-type: none">- Quel est ton nom ?- Tu es inscrit à quelle option ?- Pourquoi as-tu choisi cette option ?- Avec qui as-tu parlé de ton choix. Avec : () des amis. () un(e) conseiller(ère). () un (des) professeur(s). () la famille. () personne.	<ul style="list-style-type: none">- Que vas-tu étudier à l'Université ?- Y-a-t-il un rituel spécial pour fêter la fin d'études ?
--	---

Il s'agit :

- a) d'une publicité.
- b) d'un questionnaire d'enquête.
- c) d'un article de magazine.
- d) des résultats d'un quiz.

2. L'enquêteur interroge une élève en sixième année de l'École Nationale Préparatoire. Écoutez le dialogue et maintenant complétez l'enquête.

<ul style="list-style-type: none">- Quel est ton nom ?- Tu es inscrit à quelle option ?- Pourquoi as-tu choisi cette option ?- Avec qui as-tu parlé de ton choix. Avec : () des amis. () un(e) conseiller(ère). () un (des) professeur(s). () la famille. () personne.	<ul style="list-style-type: none">- Que vas-tu étudier à l'Université ?- Y-a-t-il un rituel spécial pour fêter la fin d'études ?
--	---

3. *Réécoutez les dialogues et remarquez la différence entre le questionnaire écrit et la façon de poser les questions à l'oral.*

Dans le questionnaire (L'inversion)	Dans les dialogues (L'intonation ou Est-ce que).
Quel est ton nom ?	Quel est ton nom ?
Tu es inscrite à quelle option ?	Tu es inscrite à quelle option ?
Pourquoi as-tu choisi cette option ?	Pourquoi tu as choisi cette option ? Pourquoi est-ce que tu as choisi cette option ?
Avec qui as-tu parlé de ton choix.	Tu as parlé de ton choix avec qui ? Avec qui est-ce que tu as parlé de ton choix ?
Y-a-t-il un rituel spécial pour fêter la fin d'études ?	Est-ce qu'à la fin du lycée il y a un rituel spécial pour fêter la fin d'études ?

II. Au téléphone

1. *Écoutez cette conversation téléphonique et répondez.*

- Qui appelle ?
- Qui répond au téléphone ?
- Où est la personne ?
- Pourquoi est-ce que la personne appelle ?

2. *Réécoutez le dialogue et répondez vrai, faux ou on ne sait pas.*

- Les parents des Paul étaient tous deux biochimistes.
- Paul voyageait très peu.
- Paul a choisi sa carrière au collège.
- Il a choisi sa carrière au hasard.

3. *Choisissez la ou les réponse(s) possible(s).*

- a) Qu'est-ce que Paul conseille à Anne ?
- Expliquer sa situation en classe.
 - Parler avec sa famille.
 - Aller voir un conseiller.
 - Étudier les Arts.

b) Qu'est-ce qu'Anne pense du conseil de Paul ?

Elle pense que :

- c'est gênant de parler de sa situation avec le groupe et en plus elle ne veut pas aller voir un conseiller pour en parler.
- c'est une bonne idée : elle va parler de sa situation en classe parce que ses amis vont très bien la comprendre.
- c'est une bonne idée et, en plus, elle va aller voir un conseiller parce que c'est une décision importante.
- ce n'est pas la peine de parler au groupe et qu'elle préfère aller au Centre d'Orientation Éducative.

EXPRESSION ORALE

Te invitamos a leer los siguientes párrafos que proponen algunas estrategias que te ayudarán a afrontar mejor los ejercicios de esta habilidad.

Antes de comenzar

- **PRODUCCION E INTERACCION ORAL**

Si bien la facilidad con la que cada uno se desenvuelve en las diferentes competencias hasta ahora desarrolladas depende del estilo de aprendizaje que se nos facilite, resultado de características muy particulares, no se puede negar que las competencias de producción e interacción orales implican retos importantes a considerar, pues mientras que las demás competencias a desarrollar de alguna manera se realizan en solitario y contando con cierto tiempo de reflexión para dar respuesta a lo solicitado, la producción e interacción orales se llevan a cabo en presencia de otro en tiempo y espacio reales, es decir, en el momento mismo en que se realiza la actividad en cuestión.

Aunque es aconsejable reflexionar y elaborar ciertas rutas de acción basadas en las características particulares de la situación de comunicación propuesta, es un hecho que, en este tipo de competencias, tendrás que hacer uso de tu capacidad de reacción y de improvisación, pues nunca se sabe con exactitud la actuación de tu compañero o del público que presencie, por ejemplo, tu presentación personal.

En este mismo orden de ideas, considera también que, en toda comunicación verbal, la observación y el uso de gestos o ademanes (comunicación corporal) tiene gran peso tanto para la comprensión del otro como para tu propia expresión. A falta de ciertas palabras, estructuras lingüísticas o incluso para reiterar lo dicho, el lenguaje corporal será siempre indispensable.

Finalmente, no puedes olvidar el esmero que debes tener con tu pronunciación, con el uso de los signos de exclamación e interrogación, las pausas debidas, la entonación propia del idioma y en general aquella relativa al tipo de matiz adecuado para expresar tu mensaje con un objetivo determinado.

- ***Consejos generales antes y durante.***

Como ya se ha mencionado, la producción e interacción orales, al realizarse en tiempo real, si bien pueden implicar un momento de preparación, no es posible hablar de un “después”; sino de un continuo que empieza y termina en la medida en que interactúas con otro. Incluso en el caso de un monólogo, el público se hace presente al manifestar con expresiones corporales su comprensión o falta de ella al momento de escucharte.

Es por ello que la recomendación es que en la medida de lo posible trates de recuperar todo el conocimiento ya adquirido y organizarlo de tal manera que no pierdas de vista el objetivo principal de la conversación. No se trata solamente de recuperar frases típicas para una situación en específico, sino que en realidad éstas te sirvan para cumplir con el objetivo de tu comunicación.

Tendrás máximo de 5 a 10 minutos de preparación. Aquí te dejamos algunos consejos más puntuales.

Antes

Lee con mucha atención las instrucciones: no imaginas cuántas veces nos equivocamos no por no hablar correctamente, sino por no haber comprendido el objetivo principal de la actividad propuesta. Si tienes dudas acerca de la instrucción, no olvides consultar con tu profesor de francés. Sin embargo, recuerda que inferir es también una estrategia de comprensión que debes desarrollar con eficacia.

Ubica rápidamente el tipo de situación y el contexto en que ésta se desarrolla. Esto te ayudará a saber el tipo de registro de lengua que debes utilizar para no crear situaciones incómodas culturales al momento de hablar con tu interlocutor. Recuerda el lenguaje es reflejo de una manera muy específica de ser y de comprender el mundo. Se requiere hablar respetando ciertos códigos lingüísticos sociales y culturales.

Durante

Al hablar sé claro, no te compliques con frases muy complejas, es mejor seguir una estructura simple de sujeto/verbo/complemento. Intenta esto al menos en el inicio de la producción y/o interacción; captarás la atención de tu oyente y se conectará más rápido con la conversación misma.

a. Sin importar si es una situación informal, no olvides nunca saludar cordialmente con base en lo ya aprendido. Que en español se diga “*Buenos días*”, no implica que en francés se diga del mismo modo. Si bien existe “*Bonjour*” y es un equivalente a nuestro “*Buenos días*”; no es una traducción literal. Hay que estudiar las formas lingüísticas socio-culturales de cada idioma para emplearlas de manera pertinente.

b. En los primeros niveles del aprendizaje de un idioma es muy común hacer uso de expresiones típicas establecidas de determinada situación comunicativa. Si bien la improvisación es vital en cualquier tipo de interacción; al no ser tu lengua materna quizá cometas errores de traducción prohibidos o simplemente absurdos.

c. Recupera el vocabulario referente a una situación en específico. Sin embargo, no dudes en señalar objetos, imágenes, describir o usar sinónimos para darte a entender.

d. El uso de onomatopeyas así como de expresiones que dejen en claro tu reacción ante lo escuchado serán de gran ayuda para mantener el interés de tu oyente.

e. Utiliza frases tipo con las cuales puedas retomar la conversación o un monólogo. Por ejemplo, si la conversación gira en torno a una película, puedes preguntarle a tu interlocutor su opinión con respecto al actor de tal película, o incluso decir lo que tú piensas respecto a tal género de película. Exprésalo con claridad y continúa con lo que tú querías decir. Elabora enunciados sencillos para asegurar la claridad del mensaje.

f. Los conectores lógicos son también de gran ayuda para relanzar una conversación y organizar puntualmente tus ideas. A medida que avances en el dominio del idioma adquirirás un conocimiento mucho más profundo de ellos.

g. No tengas miedo o pena de pedir que tu interlocutor repita o reformule lo dicho. Hacerte el que entendiste podrá provocar malentendidos en el diálogo. Incluso si requieres que el interlocutor hable un poco más fuerte y de forma pausada, no dudes en pedirselo. Utiliza frases como :

-Je ne comprends pas, tu peux répéter, s'il te plaît ?

-Qu'est-ce que tu veux dire quand tu dis ça ?

-Est-ce que tu pourrais parler un peu plus fort et lentement, s'il te plaît ?

Recuerda que estas frases corresponden a un registro informal del uso del idioma. Si es necesario, pásalas a un registro formal.

h. En caso de necesitar ganar tiempo para pensar justo cómo se dice tal frase o palabra, puedes repetir lo que el otro acaba de decir: ganas tiempo y recuperas la confianza en ti mismo.

i. De igual manera y si no estás seguro(a) de haber comprendido bien lo dicho por el interlocutor, reformula tú mismo sus palabras con la finalidad de seguir con la conversación sin obstáculos.

I. Le choix de la carrière universitaire

1. *Vous ne savez pas encore ce que vous voulez étudier à l'Université. Vous allez voir le conseiller/la conseillère de votre école. Vous lui parlez de votre situation scolaire actuelle, de vos inquiétudes. Elle vous pose des questions et vous donne des conseils afin de vous aider dans votre choix. (Une personne joue le rôle du professeur et l'autre joue le rôle de l'élève. (Durée : 2 à 3 minutes).*

2. *Vous avez déjà choisi votre carrière. Vous êtes ravi(e). Vous parlez de votre choix avec un(e) ami(e). Vous décrivez votre situation scolaire (ce que vous étudiez, ce que vous aimez, ce que vous n'aimez pas) et, ensuite, vous lui expliquez votre choix (ce que vous allez étudier, ainsi que le lieu souhaité). (Une personne joue le rôle de l'ami(e) et l'autre joue le rôle de l'élève. (Durée : 1 à 2 minutes).*

3. *Lisez l'histoire de Paul et comment il a choisi sa carrière. Puis, selon le modèle, racontez à un(e) ami(e) les faits passés qui ont guidé votre choix de carrière. (Durée : 2 à 3 minutes)*

« Je suis né dans une famille de scientifiques qui aime beaucoup aller aux musées et lire. Ma mère est biologiste et mon père a étudié la Biochimie. Quand j'étais petit, je me souviens qu' il n'y avait pas de télé à la maison et je m'amusais avec mes jouets de dinosaures. J'inventais des histoires préhistoriques, je jouais dans le jardin où je passais des heures à découvrir des insectes et à jouer au foot.

« Avec mes parents, on partait souvent en excursion. On a voyagé un peu partout dans le pays pour découvrir sa faune et sa flore. Cependant, ce qui m'a marqué le plus, c'est une visite au musée de la Baleine à La Paz au Mexique. Je me souviens qu'à cette époque-là j'étais encore au collège parce que j'avais à peu près 13 ans. J'étais très jeune, mais c'est à ce moment-là que j'ai décidé de devenir Biologiste Marin et de passer ma vie dans l'univers marin. »

4. *Votre professeur d'Orientation Éducative vous demande de faire une brève recherche à propos de l'histoire de la carrière que vous allez étudier à l'Université. Vous racontez les résultats de votre recherche à un(e) ami. (Durée : 2 à 3 minutes)*

¡Atención! Para la realización de estas actividades, se recomienda acudir a la Mediateca de su plantel para solicitar apoyo del asesor.

❖ **Évaluation**

¡Atención ! Enseguida presentamos un ejemplo de los criterios de evaluación que se utilizan para la Expresión Oral en un examen extraordinario.

Grille d'évaluation			
<p>Compétence pragmatique</p> <p>Vous pouvez présenter de façon simple des événements passés, présents et futurs, liés à un contexte scolaire.</p>	0	0.5	1
<p>Vous pouvez relier entre elles les informations apportées de manière simple et claire.</p>	0	0.5	1
<p>Lexique (étendue et maîtrise)</p> <p>Vous pouvez utiliser un répertoire limité mais adéquat pour présenter une autobiographie, décrire votre vie scolaire actuelle et vos projets pour l'avenir.</p>	0	0.5	1
<p>Morphosyntaxe</p> <p>Vous pouvez utiliser des structures et des formes grammaticales simples. Le sens général reste clair malgré la présence systématique d'erreurs élémentaires.</p>	0	0.5	1
<p>Maîtrise du système phonologique</p> <p>Vous pouvez vous exprimer de façon suffisamment claire.</p> <p>L'interlocuteur peut parfois faire répéter.</p>	0	0.5	1

BILAN GRAMMATICAL

1. Verbos en infinitivo, en presente y en futuro próximo (“futur proche”)

- Para revisar las conjugaciones puedes consultar el siguiente enlace:
<https://bescherelle.com/>

2. Oraciones afirmativas, negativas e interrogativas

Formas para aceptar, sugerir

PHRASES À UTILISER EN CLASSE DE FRANÇAIS

<ol style="list-style-type: none">1. Écoutez et répétez les phrases.2. Je voudrais poser une question.3. Qu'est-ce que ça veut dire ?4. Qu'est-ce que c'est ?5. Ça se prononce comment ?6. Je ne comprends pas.7. Je n'ai pas bien compris.8. Vous pouvez expliquer encore une fois, s'il vous plaît ?9. Je ne comprends pas ce qu'il faut faire.10. Est-ce qu'il y a des devoirs ?11. Je suis désolé, j'ai oublié mes devoirs à la maison.12. Est-ce que c'est possible d'apporter mon devoir demain ?13. Est-ce que je peux aller aux toilettes ?14. Excusez-moi, je ne me sens pas bien, est-ce que je peux aller à l'infirmierie ?15. Ca va comme ça ? // Je ne sais pas.16. J'ai oublié.17. Je serai absent demain.18. Je serai absent la semaine prochaine.19. J'étais absent la semaine dernière.20. Merci.	<ol style="list-style-type: none">21. Épelez.22. Écrivez.23. Écoutez.24. Répétez.25. Ne regardez pas le livre.26. Ouvrez votre livre.27. Fermez le livre.28. Attendez.29. Encore une fois.30. Peut-on utiliser le dictionnaire ?31. C'est pour quand ?32. Vous pouvez m'aider ?33. Venez ici.34. Venez au tableau.35. Qui est absent ?36. Est-ce qu'il y a un volontaire ?37. Vous avez 10 minutes pour faire le test.38. C'est fini.39. Travaillez par groupe de deux personnes.40. Faites des groupes de trois personnes.41. Demandez à votre voisin.
---	---

3. Adverbios de tiempo (sucesión) y de cantidad (beaucoup, moins, peu, assez)

Adjetivos calificativos

- Recuerda que:
 - los adjetivos caracterizan, califican, modifican al sustantivo dándole características particulares, y que concuerdan en género (masculino o femenino) y número (singular o plural) con el mismo;
 - los adverbios modifican al verbo precisando la acción.

4. Vocabulario de la opinión: *à mon avis, je crois que, je trouve que, je pense que, il me semble que*

Lectura atenta y selectiva, lectura entre líneas y anticipación

DES EXPRESSIONS POUR:

<p style="text-align: center;">Demander l'avis de quelqu'un</p> <p><i>À ton avis, est-ce que c'est intéressant ?</i> <i>Qu'est-ce que tu en penses ?</i> <i>Je peux avoir ton avis ?</i> <i>Qu'est-ce que tu dis de ça ?</i> <i>Tu crois que ça en vaut la peine ?</i> Refuser de donner une opinion : <i>Je n'en ai aucune idée.</i> <i>Je n'en sais rien.</i> <i>À toi de voir.</i> <i>Peut-être bien que oui, peut-être bien que non</i></p>	<p style="text-align: center;">Exprimer son désaccord</p> <p><i>Je ne suis pas d'accord.</i> <i>Je crois que non.</i> <i>Absolument pas.</i> <i>Bien sûr que non.</i> <i>Je ne partage pas ton avis.</i> <i>Je ne trouve pas.</i> <i>C'est inexact / faux.</i> <i>Je ne pense pas.</i> <i>Tu as tort.</i> <i>Tu te trompes.</i> <i>Quelle drôle d'idée !</i></p>
<p style="text-align: center;">Exprimer son opinion</p> <p><i>À mon avis, ...</i> <i>D'après moi, ...</i> <i>Selon moi, ...</i> <i>En ce qui me concerne, ...</i> <i>Moi personnellement, ...</i> <i>Quant à moi, ...</i> <i>Si je ne me trompe pas, ...</i> <i>Il me semble que...</i> <i>Je crois que...</i></p>	<p style="text-align: center;">Exprimer son accord</p> <p><i>Absolument.</i> <i>Exactement.</i> <i>Tout à fait.</i> <i>Parfaitement.</i> <i>Bien entendu.</i></p>

<p><i>Je pense que...</i> <i>Je trouve que...</i> <i>J'ai changé d'avis.</i></p>	<p><i>Bien sûr.</i> <i>Je suis (entièrement) d'accord.</i> <i>Tu as (bien) raison.</i> Partager un point de vue : <i>Nous sommes du même avis.</i> <i>Je pense comme toi.</i> <i>Je suis de ton avis.</i> <i>Je suis d'accord avec toi.</i></p>
--	--

5. El uso de los tiempos del pasado en redacción

El pasado simple se usa en narraciones tradicionales. En lenguaje oral se usa el pasado compuesto. También se usa por escrito, en los periódicos y, más generalmente, en todos los textos que adoptan un acercamiento a la forma oral.

El pasado simple y el pasado compuesto expresan hechos de primer plano en un momento específico en el pasado: *Finalement elle fut chassée. Finalement elle a été chassée.*

Se utiliza el imperfecto

- para los hechos que forman el telón de fondo de la historia (descripción): *La neige tombait.*
- para los hechos habituales: *Tous les jours, elle tremblait de peur lorsque cette bête s'approchait d'elle.*
- para los hechos que se desarrollan cuando otro hecho ocurre en tiempo pasado: *Il a été photographié quand il présentait son dernier livre.*

El antecopretérito sitúa los hechos antes que otros hechos en el pasado: *Il a été condamné par un crime qu'il n'avait pas commis.*

6. Seis reglas para escribir mejor en francés

a. Organiza tus ideas

Una buena estructura permite que los demás entiendan mejor lo que quieres expresar. Se necesita una progresión lógica en las ideas: empezar con las más generales para ir luego a los argumentos y después a los ejemplos más personales y a la conclusión.

b. Redacta oraciones simples

Olvida las estructuras complejas.

Recuerda que los que escribes es para que otros lo lean.

c. Evita hacer oraciones de más de 2 líneas.

Cuando una oración excede las 2 líneas, pones un punto y comienzas una nueva idea.

d. Usa conectores lógicos bien elegidos y bien dosificados.

Mais, puis, parce que, puisque, d'abord, aussi, plutôt, c'est-à-dire, etc. Son palabras que se usan para organizar lo que expresas y que ayudan a tus lectores a comprender la progresión y la lógica de lo que escribes.

e. El mensaje debe ser accesible para todos.

No uses modismos, abreviaturas, siglas, nombres propios, lugares, marcas o compañías desconocidos, ni palabras de un idioma extranjero SI NO VAS A DEFINIRLOS. La definición se coloca en el texto o en una nota al pie de página.

f. Relee tu trabajo

Volver a leer buscando errores específicos, esos que cometes con frecuencia. Haz una lista de tus errores más comunes y verifica que dejes de cometerlos.

Poco a poco, si perseveras, escribirás cada vez mejor.

RESPUESTAS

COMPRÉHENSION ÉCRITE

I. Quand j'étais ado

2. *Mettez vrai ou faux et écrivez la phrase du texte qui justifie votre réponse.*

- a.- Vrai. "Je n'ai jamais vraiment travaillé pour faire mes devoirs."
- b.- Faux. "Chacun d'entre nous pouvait citer au moins 80 copains."
- c.- Vrai. "J'ai passé mon adolescence en grande partie à Villeneuve-Saint Georges, dans un beau quartier,..."
- d.- Faux. "...et on se retrouvait souvent. "
- e.- Faux. "Je révisais dix minutes et ça suffisait, sauf dans les matières scientifiques".
- f.- Faux. "...j'aimais l'histoire-géo,..."
- g.- Faux. "On ne restait que copains car je préférais m'amuser au football avec les amis. "
- h.- Vrai. "...maintenant elle habite pas loin de chez moi. "
- i.- Faux. "De la seconde à la fac, j'ai toujours été dans des classes très féminines, avec une moyenne de 5 garçons pour 23 filles. "
- j.- Vrai. "J'avais déjà la musique dans la tête."

II. *Dernier souffle à Boston*, de Judith Messier

2. *Complétez les informations suivantes à partir du texte précédent.*

- policier
- se trouve dans les trois cahiers
- un tube de rouge à lèvres, un gros peigne vert, un paquet de Camel filtre.
- portefeuille, pas d'autre pièce d'identité.
- sale
- jeune femme, maison inhabitée, trace (de) violence
- août

3. *Complétez les informations suivantes à partir du texte précédent.*

Activité suivie par le professeur.

III. Comment choisir sa profession sans se tromper?

2. Cherchez une phrase qui explique le concept présenté.

Les éléments de connaissance de soi	<i>Apprenez à vous connaître</i>
Les facteurs externes ou environnementaux	<i>Explorez les facteurs environnementaux et contextuels</i>
Le métier ou la carrière	<i>Il n'existe malheureusement pas de méthode garantie pour faire un choix de formation ou de carrière.</i>
Choisir son métier ou sa profession	<i>L'une des ces trois possibilités : -Comme il serait simple de choisir son métier ou sa profession s'il existait une recette infallible ! - Il n'existe malheureusement pas de méthode garantie pour faire un choix de formation ou de carrière. -Il n'est pas possible de prédire l'avenir avec assurance.</i>
Se connaître	<i>Apprendre à se connaître permet de tracer un portrait de soi</i>
Changer d'opinion	<i>C'est possible que vous découvriez que le choix que vous avez fait n'est pas le meilleur choix pour vous. Ou qu'il ne l'est plus. Le monde d'aujourd'hui change à vitesse grand V ; alors, pourquoi ne pourriez-vous pas vous aussi changer d'idée ?</i>
La réflexion et l'action	<i>Apprenez. Découvrez. Expérimentez.</i>
Ce que vous devez faire	<i>En somme, vous faites l'inventaire de vos ressources et contraintes personnelles et environnementales. Puis, vous analysez cette information, en faites la synthèse et évaluez vos options, afin de faire un choix et de préparer votre plan d'action.</i>

Ne pas laisser au hasard	<i>Quand vient le temps de prendre une décision et de planifier, il est cependant préférable de se préparer et de se renseigner.</i>
Un conseil	<p><i>L'une des ces quatre possibilités :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'exploration : apprenez à vous connaître et explorez les facteurs environnementaux et contextuels</i> • <i>La cristallisation : classez et catégorisez l'information et choisissez les meilleures options</i> • <i>La spécification : hiérarchisez ces options et sélectionnez votre plan A</i> • <i>La réalisation : passez à l'action !</i>

EXPRESSION ÉCRITE

I. Les Rendez-vous littéraires

2. Vous êtes intéressé(e) à participer aux Rendez-vous littéraires en tant qu'étudiant(e). Rédigez un texte bref pour demander votre inscription en employant quelques expressions d'opinion : à mon avis, je crois que, je trouve que, je pense que, il me semble que...

Mexico, le (date)
<p>Chers messieurs,</p> <p>Je m'appelle (Nom) et je suis intéressé (e) à participer aux Rendez-vous littéraires. Je suis étudiant (e) de littérature française à la Faculté de Philosophie et Lettres de l'UNAM, au Mexique.</p> <p>Je pense que c'est une formidable opportunité pour présenter un petit texte qu j'ai écrit. Je crois que les lecteurs trouveront mon texte intéressant, et à mon avis, c'est une manière d'apprendre pour améliorer.</p> <p>Très cordialement, (Signature)</p>

II. Tableau des caractéristiques du conte

2. Vous étudiez dans un lycée français et votre professeur de Littérature vous demande de rédiger en français un conte traditionnel (Cendrillon, Blanche Neige, La petite sirène, etc.) dans un texte d'environ 90 mots. Sur les indications de Propp, rédigez votre texte.

Activité suivie par le professeur

III. Métiers

1. Que pensez-vous sur la profession de l'avocat ? Rédigez un court texte où vous exprimerez votre point de vue sur cette profession.

2. À la manière du modèle précédent, rédigez le profil de la carrière que vous voulez étudier.

Activités suivies par le professeur

COMPRÉHENSION ORALE

I. Enquête- Le choix de carrière parmi les élèves de l'ENP

1. Observez le document et répondez.

Il s'agit :

- a) d'une publicité.
- b) d'un questionnaire d'enquête.**
- c) d'un article de magazine.
- d) des résultats d'un quiz.

2. L'enquêteur interroge une élève en sixième année de l'École Nationale Préparatoire. Écoutez le dialogue et complétez l'enquête.

<p>- Quel est ton nom ? Marina Romero</p> <p>- Tu es inscrit à quelle option ? 3^e</p> <p>- Pourquoi as-tu choisi cette option ? Je ne savais pas quelle option choisir ; tous mes amis ont choisi cette option ; on m'a dit que les matières n'étaient pas très difficiles et que les profs étaient plutôt sympathiques.</p>	<p>- Que vas-tu étudier à l'Université ? J'aime le français et la littérature.</p> <p>- Y-a-t-il un rituel spécial pour fêter la fin d'études ? Il me semble qu'il y a une grande fête, mais mes amis et moi nous avons décidé d'aller à Acapulco.</p>
--	--

- Avec qui as-tu parlé de ton choix ? Avec : (x) des amis () un(e) onseiller(ère). () un (des) professeur(s) () la famille. () personne	
---	--

3. Réécoutez les dialogues et remarquez la différence entre le questionnaire écrit et la façon de poser les questions à l'oral.

Dans le questionnaire (L'inversion)	Dans les dialogues (L'intonation ou Est-ce que).
Quel est ton nom ?	Quel est ton nom ?
Tu es inscrite à quelle option ?	Tu es inscrite à quelle option ?
Pourquoi as-tu choisi cette option ?	Pourquoi tu as choisi cette option ? Pourquoi est-ce que tu as choisi cette option ?
Avec qui as-tu parlé de ton choix.	Tu as parlé de ton choix avec qui ? Avec qui est-ce que tu as parlé de ton choix ?
Y-a-t-il un rituel spécial pour fêter la fin d'études ?	Est-ce qu'à la fin du lycée il y a un rituel spécial pour fêter la fin d'études ?

II. Au téléphone

1. Écoutez cette conversation téléphonique et répondez.

- Qui appelle ? **Anne**
- Qui répond au téléphone ? **Paul**
- Où est la personne ? **Il se repose dans sa chambre**
- Pourquoi est-ce que la personne appelle ? **Pour demander s'il a commencé le devoir d'Orientation Éducative**

2. Réécoutez le dialogue et répondez vrai, faux ou on ne sait pas.

- Les parents des Paul étaient tous deux biochimistes. **Faux**
- Paul voyageait très peu. **Faux**
- Paul a choisi sa carrière au collège. **Vrai**
- Il a choisi sa carrière au hasard. **Faux**

3. *Choisissez la ou les réponse(s) possible(s).*

a) Qu'est-ce que Paul conseille à Anne ?

- **Expliquer sa situation en classe.**
- Parler avec sa famille.
- Aller voir un conseiller.
- **Étudier les Arts.**

b) Qu'est-ce qu'Anne pense du conseil de Paul ?

Elle pense que :

- c'est gênant de parler de sa situation avec le groupe et en plus elle ne veut pas aller voir un conseiller pour en parler.
- c'est une bonne idée : elle va parler de sa situation en classe parce que ses amis vont très bien la comprendre.
- **c'est une bonne idée et, en plus, elle va aller voir un conseiller parce que c'est une décision importante.**
- **ce n'est pas la peine de parler au groupe et qu'elle préfère aller au Centre d'Orientation Éducative.**

EXPRESSION ORALE

I. Le choix de la carrière universitaire

1. *Vous ne savez pas encore ce que vous voulez étudier à l'Université. Vous allez voir le conseiller/la conseillère de votre école. Vous lui parlez de votre situation scolaire actuelle, de vos inquiétudes. Elle vous pose des questions et vous donne des conseils afin de vous aider dans votre choix. (Une personne joue le rôle du professeur et l'autre joue le rôle de l'élève. Durée 2 à 3 minutes).*

Exemple:

A : Bonjour Madame.

B : Bonjour,

A : Est-ce que vous avez une minute ? J'ai quelque chose à vous demander.

B : Oui, bien sûr, avec plaisir !

A : Voilà, je suis actuellement inscrit(e) à la troisième option, celle des Sciences Sociales, mais je ne suis pas sûr(e) de mon choix et de plus, cela m'inquiète beaucoup parce que je ne sais pas encore quelle carrière je veux étudier.

B : D'accord. J'ai compris. Racontez-moi, quels sont les cours qui vous plaisent .

A : Alors, j'adore le cours de français et j'aime bien le cours de littérature.

B : Quels sont les cours que vous n'aimez pas beaucoup ?

A : Je déteste discuter à propos des sujets sociaux, politiques et économiques du Mexique. Je ne sais jamais quoi dire.

B : D'accord. Je vois, la pensée critique est une partie essentielle de la formation dans la troisième option, par contre, le français et la littérature font partie de la quatrième option. À mon avis, vous pourriez aller au Centre d'Orientation Éducative pour faire un test pour identifier vos intérêts et vos capacités. À partir des résultats vous pourrez prendre connaissance des carrières proposées, ainsi que l'offre d'emploi correspondant à chaque carrière. Qu'en pensez-vous ?

A : Je crois que c'est une excellente idée.

B : Alors, cette semaine vous allez prendre ce rendez-vous et on se revoit après pour en discuter.

A : Je suis d'accord. Je vous remercie beaucoup Madame.

B : Je vous en prie ! Au revoir !

A : Au revoir !

2. *Vous avez déjà choisi votre carrière. Vous êtes ravi(e). Vous parlez de votre choix avec un(e) ami(e). Vous décrivez votre situation scolaire (ce que vous étudiez, ce que vous aimez, ce que vous n'aimez pas) et, ensuite, vous lui expliquez votre choix (ce que vous allez étudier, ainsi que le lieu souhaité). (Une personne joue le rôle de l'ami(e) et l'autre joue le rôle de l'élève. Durée : 1 à 2 minutes).*

Exemple :

Salut Ricardo ! Pour le moment, je suis inscrit(e) à la quatrième option au lycée. C'est-à-dire, les Humanités et les Arts. Mes cours préférés sont le français et la littérature. Je déteste les mathématiques et les sciences en générale parce que je les trouve difficiles. Donc, Je vais étudier la Licence en Lettres Françaises à la Faculté de Philosophie et Lettres à l'UNAM. Cette carrière me passionne parce que j'adore le français et bien sûr la littérature française. Si j'étudie cette carrière je deviendrai professeur de français dans une école prestigieuse et je voyagerai chaque année dans des pays francophones pour m'actualiser et enrichir mes connaissances en langue étrangère. Je suis très content(e) de mon choix.

3. *Lisez l'histoire de Paul et comment il a choisi sa carrière. Puis, selon le modèle, racontez à un(e) ami(e) les faits passés qui ont guidé votre choix de carrière.*

Je suis né dans une famille de scientifiques qui aime beaucoup aller aux musées et lire. Ma mère est biologiste et mon père a étudié la Biochimie. Quand j'étais petit, je me souviens qu'il n'y avait pas de télé à la maison et je m'amusais avec mes jouets de dinosaures. J'inventais des histoires préhistoriques, je jouais dans le jardin où je passais des heures à découvrir des insectes et à jouer au foot.

Avec mes parents, on partait souvent en excursion. On a voyagé un peu partout dans le pays pour découvrir sa faune et sa flore. Cependant, ce qui m'a marqué le plus, c'est une visite au musée de la Baleine à La Paz au Mexique. Je me souviens qu'à cette époque-là j'étais encore au collège parce que j'avais à peu près 13 ans. J'étais très jeune, mais c'est à ce moment-là que j'ai décidé de devenir Biologiste Marin et de passer ma vie dans l'univers marin.

4. *Votre professeur d'Orientation Éducative vous demande de faire une brève recherche à propos de l'histoire de la carrière que vous allez étudier à l'Université. Vous racontez les résultats de votre recherche à un(e) ami. (Durée : 1 à 2 minutes)*

Exemple:

Tu sais Pauline, c'est très intéressant de connaître un peu l'histoire de la carrière qu'on va étudier à l'université. Dans mon cas, j'ai choisi les Relations Internationales parce que j'aime les langues et le contact avec les gens. Je voudrais voyager dans le monde entier.

Grâce à ma recherche, j'ai appris que les relations internationales existent depuis longtemps. Les personnes s'organisaient en petites unités politiques afin d'éviter des guerres avec leurs voisins.

Les premières personnes à s'intéresser à l'histoire des relations internationales, étaient les européens, surtout les français, les allemands et les anglais qui ont fait des recherches à ce sujet-là entre 1918 et 1945. En fait, le français Pierre Renouvin est reconnu comme étant le père de cette discipline. Il existe une école française et chaque pays a sa propre vision. J'ai lu un peu à propos de chaque école mais la vision qui m'intéresse le plus c'est celle de mon pays.

Après ma recherche, j'ai compris que cette carrière ne se limitait pas à la diplomatie. Elle implique aussi des domaines culturels, politiques, sociaux, économiques, politiques, etc., très variés, raisons pour lesquelles, à la fin des études, je vais me spécialiser dans un domaine d'action spécifique comme la migration dans une organisation internationale...

Il est de toute façon souhaitable que ces activités soient suivies par le professeur.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes básicas

Beacco, J. C., Di Giura, M. y Suso, J. (2013). *Grammaire contrastive para Hispanohablantes A1/A2*. Paris: CLE International.

Capelle, G. y Menand, R. (2009). *Le Nouveau Taxi 1. Méthode De Français*. Paris: Hachette Livre.

Denyer, M., Garmendia A. y Lions-Olivieri, M. (2009). *Version originale 1. Méthode De Français*. Paris: Maison Des Langues.

Godard, E., Liria, P. Y Sigé, J. (2010). *En Route vers... Le Delf A2 Scolaire Et Junior*. Paris: Maison Des Langues.

Lemeunier, V. (2006). *Elaborer Une unité didactique à partir d'un document authentique*. Recuperado de <http://www.francparler-oif.org/elaborer-une-unite-didactique-a-partir-dun-document-authentique-2/>

——— (2006). *Exemple de fiche d'exploitation d'un document authentique*. Recuperado de <http://www.francparler-oif.org/exemple-de-fiche-dexploitation-dun-document-authentique>

Mégre, B., Chapiro, L., Dupleix, D., Monier, M. y Mous, N. (2012). *Soda. Méthode De Français*, Paris: CLE International.

Rousseau, P., Ehricke, N. (2009). *Francés, Curso completo de Autoaprendizaje*. Barcelona: Difusión Centro de Investigación y Publicaciones de Idiomas

Fuentes complementarias

Bonjour de France. (s.f). Apprendre le français en Ligne. Recuperado de <http://www.bonjourdefrance.com/>

Le Nouvel Observateur. (s.f.). La Conjugaison nouvelobs. Recuperado de <http://la-conjugaison.nouvelobs.com/>

Nadasdi, T. y Sinclair S. (2018). Bon Patron: Corrector ortográfico y gramatical. Recuperado de <http://bonpatron.com/fr/>

PONS, Stuttgart. (2018). Diccionario en línea PONS. Recuperado de <http://es.pons.com/traducci%C3%B3n>

ESL Video, (2011). Fle Vidéo. Recuperado de
http://www.flevideo.com/fle_video_quiz_beginning_start.php

Sitios consultados autorizados

<https://bescherelle.com/>

<https://www.languefr.net/2018/02/40-phrases-utiliser-en-classe-de.html?m=1>

<http://www.francophoniedesameriques.com/rendezvouslitteraires/>

<https://polyglotworld.wordpress.com/2017/12/07/comment-mieux-ecrire-en-francais-suivez-le-guide-avec-ces-6-regles-qui-changent-tout/>

<https://www.extraressources.ca/blogue/faire-son-choix-de-carriere-en-3-etapes/>

<https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/ssim-guide-realiser-exposition.pdf>

<http://www.bonjourdefrance.com/exercices/contenu/exprimer-son-opinion-se-mettre-daccord-quel-spectacle-choisir.html>

Stratégies de la compréhension écrite des apprenants débutants. ResearchGate.
https://www.researchgate.net/publication/314274892_STRATEGIES_DE_LA_COMPREHENSION_ECRITE_DES_APPRENANTS_DEBUTANTS

Pour enseigner l'écoute et la compréhension orale. EDUSCOL
http://cache.media.education.gouv.fr/file/Francais/63/5/RA16_C3_FRA_1_ecouter_comprendre_ens_comprhension_oral_573635.pdf

Registro Lingüístico. Wikipedia.
https://es.wikipedia.org/wiki/Registro_ling%C3%BC%C3%ADticos

PORTE, Vanessa. Quelles stratégies utiliser pour favoriser la production orale chez les adultes ? HAL. archives –ouvertes.fr. 13 de enero 2019.
<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00735139/document>

Comment choisir sa profession sans se tromper?

<https://www.extraressources.ca/blogue/faire-son-choix-de-carriere-en-3-etapes/>

Tu aimerais avoir un aperçu de certains métiers qui correspondraient à ton profil ?

<https://www.metiers-quebec.org/autres-pages/test.html>



Universidad Nacional
Autónoma de México

UNAM

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Ing. Leopoldo Silva González
Secretario Administrativo

Dra. Mónica González Contró
Abogada General



DGENP

Biól. María Dolores Valle Martínez
Directora General

Lic. Jaime Cortés Vite
Secretario General

Dra. Virginia Hernández Ricárdez
Secretaria Académica

Lic. José Luis Sánchez Varela
Secretario Administrativo

M. en C. Ana Laura Gallegos y Téllez Rojo
Secretaria de Planeación

Q.F.B. Roberta Ma. del Refugio Orozco Hernández
Secretaria de Difusión Cultural

Lic. Gerardo David Ruiz Medina
Jefe del Departamento de Francés

Directores de Planteles

Lic. Enrique Espinosa Terán
Plantel 1 "Gabino Barreda"

Lic. Isabel Jiménez Téllez
Plantel 2 "Erasmus Castellanos Quinto"

Lic. Samuel David Zepeda Landa
Plantel 3 "Justo Sierra"

Mtro. Eduardo Adolfo Delgadillo Cárdenas
Plantel 4 "Vidal Castañeda y Nájera"

Mtra. Velia Carrillo García
Plantel 5 "José Vasconcelos"

Mtro. Isauro Figueroa Rodríguez
Plantel 6 "Antonio Caso"

I.Q. María del Carmen Rodríguez Quilantán
Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez"

Arq. Ángel Huitrón Bernal
Plantel 8 "Miguel E. Schulz"

Q.F.B. Gabriela Martínez Miranda
Plantel 9 "Pedro de Alba"